



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome

Lia Luchetti

ESPERIENZA ACCADEMICA

ATTIVITÀ DI DOCENZA

a.a. 2021/2022

**Professore a contratto** presso il collegio didattico del corso di laurea in Scienze della comunicazione per l'insegnamento di **Sociologia della comunicazione e dei media** (SPS/08, per laurea triennale), in svolgimento nel I semestre (dal'8 ottobre 2021) per n. 36 ore aula  
Università degli Studi "Roma Tre" - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma

- Svolgimento di esami di profitto come presidente della Commissione d'esame, attività di assistenza agli studenti, supervisione di tesi triennali e di elaborati validi come idoneità sostitutive di laboratorio (anche come componente della Commissione preposta all'assegnazione dei relativi crediti).

a.a. 2020/2021

**Professore a contratto** presso il collegio didattico del corso di laurea in Scienze della comunicazione per l'insegnamento di **Sociologia della comunicazione e dei media** (SPS/08, per laurea triennale), che si è svolto nel II semestre (dal 5 marzo 2021) per n. 36 ore aula  
Università degli Studi "Roma Tre" - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma

- Svolgimento di esami di profitto come presidente della Commissione d'esame, attività di assistenza agli studenti, supervisione di tesi triennali e di elaborati validi come idoneità sostitutive di laboratorio (anche come componente della Commissione preposta all'assegnazione dei relativi crediti).

a.a. 2020/2021

**Professore aggiunto** presso il DAMS per lo svolgimento della didattica integrativa per il corso di **Comunicazione visuale** (SPS/08, per laurea magistrale), titolare prof. Anna Lisa Tota  
Università degli Studi "Roma Tre" - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma

- Svolgimento di esami di profitto come componente della Commissione d'esame, attività di assistenza agli studenti, supervisione di tesi magistrali, anche in qualità di correlatrice, e di elaborati validi come idoneità sostitutive di laboratorio (anche come componente della Commissione preposta all'assegnazione dei relativi crediti).

a.a. 2019/2020

**Professore aggiunto** presso il DAMS per lo svolgimento della didattica integrativa per il corso di **Comunicazione visuale** (SPS/08, per laurea magistrale), titolare prof. Anna Lisa Tota  
Università degli Studi "Roma Tre" - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma

- Svolgimento di esami di profitto come componente della Commissione d'esame, attività di assistenza agli studenti, supervisione del paper d'esame (modalità "Open Books"), supervisione di tesi magistrali, anche in qualità di correlatrice, e di elaborati validi come idoneità sostitutive di laboratorio (anche come componente della Commissione preposta all'assegnazione dei relativi crediti).

a.a. 2018/2019

**Professore aggiunto** presso il DAMS per lo svolgimento della didattica integrativa per il corso di **Comunicazione visuale** (SPS/08, per laurea magistrale), titolare prof. Anna Lisa Tota  
Università degli Studi "Roma Tre" - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma

- Svolgimento di esami di profitto come componente della Commissione d'esame, attività di assistenza agli studenti, supervisione di tesi magistrali, anche in qualità di correlatrice, e di elaborati validi come idoneità sostitutive di laboratorio (anche come componente della Commissione preposta all'assegnazione dei relativi crediti).

24 ottobre 2018

Nell'ambito del corso «The Nation on Display. Museums, Collections and Exhibitions in Modern

Rome, 1870-present» organizzato dal Reale Istituto Olandese di Roma, sono stata invitata a tenere una **lezione dal titolo “The Participatory Museum: Arts And Popular Traditions in Rome”**.

Royal Netherlands Institute in Rome - Via Omero, 10/12 - 00197 Roma (www.knir.it)

**a.a. 2017/2018**

**Professore a contratto** presso il DAMS per la docenza del corso di **Metodologie delle scienze della comunicazione** (SPS/08, per laurea triennale)

Università degli Studi “Roma Tre” - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma

- Svolgimento di esami di profitto come presidente della Commissione d’esame, attività di assistenza agli studenti in orario di ricevimento dedicato e anche in modalità a distanza, relatrice di tesi triennali e supervisione di elaborati validi come idoneità sostitutive di laboratorio (anche come componente della Commissione preposta all’assegnazione dei relativi crediti).

**a.a. 2014/2015**

**Docente** per il corso di perfezionamento in **Giornalismo e moda**

Università degli Studi “Roma Tre” - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma

- Svolgimento di n. 9 ore di attività seminariale nell’ambito del corso coordinato dalla prof. Maria Catricalà, finalizzata ad approfondire a livello teorico il tema della moda nella modernità, le teorie sociologiche classiche sulla moda (Spencer, Veblen, Simmel), l’intersezione moda e discorso pubblico, i cultural studies e la rivolta dello stile, il fashion guerrilla e gli usi pubblici e sociali della moda critica. In tale ambito, ho svolto due workshop: 1) come applicare i metodi della ricerca sociale alla comunicazione di moda e 2) come analizzare un annuncio pubblicitario di moda.

**Maggio - Ottobre 2010**

Componente del **comitato organizzatore** della Conference “Culture and the Making of Worlds”, 3<sup>rd</sup> ESA Sociology of Culture RN mid-term Conference.

Università Bocconi – Centro di Ricerca ASK - Via Guglielmo Roentgen, 1 - 20136 Milano

**a.a. 2004/2005 – in corso**

**Cultrice della materia** per i corsi di Sociologia della comunicazione (per LT), Sociologia dell’arte (per LM, fino all’a.a. 2020/2021 denominato Comunicazione artistica), Comunicazione visuale (per LM), Sociologia della musica (per LM) – docente titolare (SPS/08), prof. Anna Lisa Tota

Università degli Studi “Roma Tre” - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma

- Nell’ambito del supporto agli studenti e alle studentesse dei suddetti corsi, effettuo attività di assistenza all’elaborazione di tesi ed elaborati validi come idoneità sostitutive di laboratorio. In particolare, svolgo attività finalizzata alla **realizzazione di ricerche scientifiche quali idoneità sostitutive di laboratorio** e, per i candidati e le candidate dei corsi di laurea magistrale, finalizzata alla **realizzazione di ricerche qualitative** basate su dati provenienti dall’utilizzo di diverse tecniche di rilevamento (osservazione etnografica, interviste e analisi di fonti documentarie). Per le ricerche qualitative che costituiscono la parte empirica delle tesi magistrali, coadiuvo gli studenti nella redazione del disegno della ricerca, nella predisposizione delle tracce di domande, nella conduzione dell’intervista (semi-strutturata e discorsiva, in profondità) e nella preparazione delle note funzionali alla stesura del protocollo etnografico.
- Nell’ambito dell’attività di assistenza all’organizzazione dei corsi, collaboro allo **svolgimento di un’esercitazione, in forma di laboratorio etnografico**, effettuata con gli studenti e le studentesse dei corsi di Sociologia dell’arte (prima Comunicazione artistica) e Comunicazione pubblica (quest’ultimo fino all’a.a. 2017/2018).
- Nell’ambito del sostegno alla didattica degli insegnamenti di Sociologia della comunicazione, Sociologia della musica, Sociologia dell’arte (prima Comunicazione artistica), Comunicazione visuale, Comunicazione pubblica (fino all’a.a. 2017/8), e Comunicazione pubblicitaria (a.a. 2012/2013), effettuo attività di **supporto per l’organizzazione di presentazioni, seminari e iniziative** collegate ai predetti corsi.

**Membro delle Commissioni d’esame** dei seguenti insegnamenti:

- (TRIENNALI) Sociologia della comunicazione e dei media, Sociologia della comunicazione, Gender e media, Metodologie delle scienze della comunicazione
- (MAGISTRALI) Comunicazione visuale, Sociologia dell’arte (prima Comunicazione artistica), Sociologia della musica, Comunicazione pubblica, Comunicazione pubblicitaria, Forme della narrazione televisiva.

## PUBBLICAZIONI

### LIBRI A CURA

- 2018 *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, a cura di Anna Lisa Tota, Lia Luchetti e Trever Hagen, Carocci, Roma (pp. 1-254 - ISBN 9788843090952).

### CAPITOLI E ARTICOLI

- 2021 Commemorare Piazza Fontana ai tempi del Covid-19: piattaforme digitali e memoria pubblica (con A. L. Tota), in «Sociologia della Comunicazione» FrancoAngeli, Roma (in pubblicazione).
- 2019 Verso un "museo partecipato": arti e tradizioni popolari a Roma (con A. L. Tota), in «Sociologia della Comunicazione» n. 56, FrancoAngeli, Roma, pp. 18-42 (ISSN 1121-1733 ISSN 1972-4926 Doi 10.3280/SC201805603).
- 2018 a) "Quel che resta del passato": introduzione (con A. L. Tota), in Anna Lisa Tota, Lia Luchetti e Trever Hagen (a cura di), *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Carocci, Roma, pp. 13-26.
- 2018 b) "Una memoria "incompiuta": la strategia della tensione e la strage di Piazza Fontana (con A. L. Tota), in Anna Lisa Tota, Lia Luchetti e Trever Hagen (a cura di), *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Carocci, Roma, pp. 199-228.
- 2016 "An 'unaccomplished memory': the strategy of tension in Italy (1969-1993) and Piazza Fontana bombing in Milan (December 12, 1969), with Anna Lisa Tota, in Anna Lisa Tota and Trever Hagen (eds.) *Routledge International Handbook of Memory Studies*, Routledge, London, pp. 382-397 (Doi 10.4324/9780203762844 ISBN 9780203762844).
- 2014 "Ciao Rudy": memoria pubblica e carriera di un artista tra cinema, danza e teatro, in Angelo Romeo (a cura di), *Rodolfo Valentino. Un mito dimenticato*, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni, pp. 107-126 (ISBN 9788857524054).
- 2013 *Addomesticare l'arte: pratiche di fruizione dell'arte negli spazi domestici*, in Federica Boragina e Giulia Brivio (a cura di), *Interno domestico. Mostre in appartamento 1972-2013*, Fortino Editions, Milano, pp. 35-49.
- 2012 *Abiti che fanno opinione* (con A. L. Tota), in Paolo Volontè e Marco Pedroni (a cura di), *Moda e Arte*, Franco Angeli, Milano, pp. 87-101 (ISBN 9788856848861).
- 2011 *Spazio domestico e prospettive di genere: le memorie della differenza*, in Marina Brancato (a cura di), *Mappe domestiche: la casa e le sue memorie*, M@gm@, Analisi qualitativa, vol. 9, n. 3, settembre-dicembre.
- 2010 *Memorie e mediateche domestiche* (con M. Brancato e P. Jedlowski), in Giuliana Mandich (a cura di), *Culture quotidiane. Addomesticare lo spazio e il tempo*, Carocci, Roma, pp. 59-75 (ISBN 9788843052172).
- 2008 *Gender advertisement e culture jamming: forme di sabotaggio dei repertori mediali* (con A. L. Tota) in Anna Lisa Tota (a cura di), *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Meltemi, Roma, pp. 211-240 (ISBN 9788883536076).

### ARTICOLI BREVI

- 2018 Intervista con Anna Lisa Tota su "Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato", 3 maggio, <https://www.lettura.org/sociologie-della-memoria-verso-un-ecologia-del-passato-anna-lisa-tota-lia-luchetti-trever-hagen/>.
- 2010 *I media al futuro*, intervista al prof. Mario Morcellini, in "Roma Tre News", n. 3, pp. 41-44.
- 2009 *Comunicazione istituzionale e discorso pubblico*, intervista alla prof.ssa Franca Faccioli, newsletter PIC AIS "Culture, media and public discourse" (Associazione Italiana Sociologia – Sezione Processi e Istituzioni Culturali), n. 3.
- 2008 a) *Quando la sociologia fa i conti con la storia*, intervista al prof. Jack Nusan Porter, in "Roma Tre News", n. 2, pp. 51-55.
- 2008 b) *La guerra dei marchi. Il culture jamming come fenomeno di resistenza culturale*, in "Roma Tre News", n. 1, pp. 18-19.
- 2007 *Per una teoria dei consumi culturali*, intervista al prof. Mario Morcellini, newsletter PIC AIS "Consumo e Comunicazione" (Associazione Italiana Sociologia – Sezione Processi e Istituzioni Culturali), n. 1.

## PAPERS IN CONVEGNI

- 2021 *Photography and culture jamming: Practices of subvertisements in the public discourse*, International Symposium "A System among Others? Power, Balance, Self-reflection on and with the Photographic Image", Lund University and Landskrona Foto, online, 1 ottobre.
- 2021 *Repositioning the migrant in the cultural background: Migrant memories and photography* (con Anna Lisa Tota), International Symposium "A System among Others? Power, Balance, Self-reflection on and with the Photographic Image", Lund University and Landskrona Foto, online, 30 settembre.
- 2021 *Commemorating Piazza Fontana through the Arts: learning practices, artistic productions and public memory*, Il International Conference of the Journal "Scuola Democratica", online, 4 giugno.
- 2019 *La memoria «incompiuta» della strage di Piazza Fontana: artefatti commemorativi e traiettorie sociali del trauma*, Università di Pisa - Pisa, 18 ottobre.
- 2019 *Verso un "museo partecipato": arti e tradizioni popolari a Roma*, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" – Urbino, 27 febbraio.
- 2013 *Commemorating Piazza Fontana: Memory, Media and Public Discourse*, 11<sup>th</sup> European Sociological Association Conference "Crisis, Critique and Change", 03RS04 / Cultural Trauma and Public Discourse, Torino, 28-31 agosto.
- 2010 *Media and Memory: the role of media in the construction of public memory*, Conference "Culture and the Making of Worlds", 3<sup>rd</sup> ESA Sociology of Culture RN mid-term Conference, Università Bocconi/ASK Research Center, Milano, 7-9 ottobre.
- 2009 *Culture jamming e immaginario sociale*, convegno "Immaginari: racconti, finzioni, media e società", coordinato dalla prof.ssa Marina D'Amato, Centro di Studi Italo-Francesi, 16 novembre.
- 2008 *Canonizzazione artistica e resistenza culturale: il culture jamming*, convegno "Incontri di sociologia delle arti. Per una sociologia dell'immaginario" coordinato dalla prof.ssa Marina D'Amato, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi "Roma Tre", 28 febbraio.

## ATTIVITÀ DI RICERCA E GRUPPI DI LAVORO

Aprile 2019 – in corso

**Membro dell'Unità di ricerca dell'Università di Roma Tre all'interno del PRIN 2017 "La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento ad oggi"**

Università degli Studi "Roma Tre" - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma

- Ricerca coordinata dal prof. Luca Aversano (PI) e dalla prof.ssa Anna Lisa Tota. Coordinatore scientifico nazionale: prof. Luca Aversano.

Marzo 2015 – in corso

**Componente del Gruppo di Lavoro Esperti UNESCO**

Ministero delle politiche agricole, alimentari e forestali (MIPAAF) - Dipartimento delle politiche competitive, della qualità agroalimentare, ippiche e della pesca - Roma

- Supporto nella fase di verifica, prospettazione e candidatura di pratiche e tradizioni connesse al patrimonio agricolo e agroalimentare italiano, anche in riferimento agli aspetti sociali connessi al mondo rurale, nel quadro della Convenzione UNESCO del 2003 per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale (in particolare: Arte del pizzaiuolo napoletano, 2017; Arte dei muretti a secco, 2018; Transumanza).
- Supporto per la gestione dei rapporti con la Rappresentanza italiana a Parigi presso l'UNESCO, con gli Organi della Convenzione per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO e con gli altri Stati Membri, nell'ambito dei negoziati internazionali a supporto delle candidature agricole, rurali e agroalimentari nelle Liste UNESCO, anche attraverso la partecipazione agli incontri internazionali, ai Comitati intergovernativi e ai Comitati nazionali di coordinamento e gestione dei riconoscimenti ottenuti (Dieta Mediterranea, 2013; Pratica agricola tradizionale della "vite ad alberello" della comunità di Pantelleria, 2014; Arte del pizzaiuolo napoletano, 2017).
- Attività di comunicazione e promozione di elementi iscritti nella Lista rappresentativa UNESCO ("Settimana Dieta Mediterranea" nell'ambito di EXPO2015; "Passitaly 2017"; I anniversario del riconoscimento dell'Arte del pizzaiuolo napoletano", 2018).
- Partecipazioni a riunioni per iniziative coordinate dalla Commissione italiana UNESCO (CNIU), dalla DG per la promozione del Sistema Paese del MAECI (Gruppo ristretto per l'organizzazione del IV Forum mondiale UNESCO "Cultura e cibo: strategie innovative per uno sviluppo sostenibile", Parma 2019) e dalla Rappresentanza Permanente d'Italia presso le Agenzie ONU a Roma ("Mediterranean Diet's principles

	<p>for Agenda 2030", 2019);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componente del gruppo di lavoro interministeriale per la valutazione delle candidature italiane per il ciclo 2021 nell'ambito del Network "Creative Cities" UNESCO;</li> <li>• Componente delegato della Commissione interministeriale per la revisione della Tentative List nazionale nell'ambito della Convenzione per la Protezione del Patrimonio Mondiale Culturale e Naturale UNESCO.</li> </ul>
<b>Novembre 2020 – Gennaio 2021</b>	Ricerca qualitativa sulla <b>commemorazione ai tempi del Covid-19 della strage di Piazza Fontana</b> basata su dati raccolti attraverso: a) partecipazione in via telematica a tutte le iniziative organizzate a Milano per commemorare il 51esimo anniversario della strage; b) 10 interviste in profondità al Presidente dell'associazione, ai Vice-Presidenti, ad altri membri dell'associazione e a membri della famiglia Pinelli.
<b>Dicembre 2018 - Marzo 2019</b>	<p>Partecipazione al project team del progetto di ricerca internazionale "TRUST - To Reconfigure Spaces of Trauma through the arts" presentato nel marzo 2019 nell'ambito del programma Europeo HORIZON 2020 (Call: H2020-Sc6-Transformations-2018-2019-2020- Socioeconomic and Cultural Transformations in the Context of the Fourth Industrial Revolution) e coordinato in qualità di Principal Investigator dalla prof.ssa Anna Lisa Tota.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La valutazione del progetto è stata comunicata nel luglio 2019. Il punteggio ottenuto è di 13.5 su un massimo di 15. Il progetto è stato selezionato per il finanziamento nell'ambito del "Programma di incentivazione alla progettazione e alla partecipazione a bandi competitivi" dell'Università Roma Tre.</li> </ul>
<b>Marzo 2013 - Maggio 2018</b>	Ricerca qualitativa longitudinale sul <b>Museo delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma</b> basata su dati raccolti attraverso: a) osservazione etnografica al museo, compiuta ogni anno, in più sessioni di osservazione; b) 42 interviste in profondità agli organizzatori e ai visitatori del museo; c) analisi documentaria dei materiali informativi prodotti dal museo nel suddetto periodo temporale e veicolati attraverso diversi canali di comunicazione.
<b>Settembre 2011 – Dicembre 2014</b>	Ricerca qualitativa sulla <b>memoria pubblica della strage di Piazza Fontana</b> basata su dati raccolti attraverso: a) osservazione etnografica durante la cerimonia commemorativa del 12 dicembre; b) 25 interviste in profondità a membri dell'associazione dei familiari delle vittime di Piazza Fontana, alle figlie di Giuseppe Pinelli, a membri dell'Unione Familiari Vittime di Strage, dell'Associazione Partigiani e altri testimoni; c) analisi documentaria di 580 articoli pubblicati su nove quotidiani e periodici dal 1969 al 2014, altri i materiali rilevanti (programmi e comunicati stampa delle commemorazioni, discorsi di rappresentanti dell'associazione familiari e del Presidente della Repubblica, video, contenuti social media ecc.) e artefatti culturali prodotti sulla strage (film, libri, fumetti, canzoni, quadri, spettacoli teatrali, mostre fotografiche).
<b>Agosto 2012 – Aprile 2013</b>	<p><b>Esperta nazionale del progetto "Tender EIGE/2010/OPER/01. Collection of methods, tools and good practices in the field of Women and the Media (as described by area J of Beijing Platform for Action)"</b></p> <p>Fondazione Giacomo Brodolini - Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto di ricerca che ha coinvolto 27 Stati europei, commissionato da EIGE - European Institute for Gender Equality.</li> </ul>
<b>Marzo - Luglio 2010</b>	<p><b>Assistente di ricerca per il progetto "Scienze.com"</b></p> <p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale (CORIS) - Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappatura dell'offerta formativa di comunicazione in Italia (responsabile di ricerca: prof.ssa Barbara Mazza), nell'ambito dell'Osservatorio su formazione e lavoro nel campo della comunicazione "Unimonitor".</li> </ul>
<b>2009</b>	<p><b>Assistente di ricerca per un'indagine etnografica sugli infortuni sul lavoro</b></p> <p>Istituto Piepoli – Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduzione di interviste in profondità per la ricerca "Subjective concauses of work accidents. Human or organizational errors?" commissionata dal Ministero del Lavoro (responsabile di ricerca: prof. Giampietro Gobo).</li> </ul>
<b>2009</b>	<p><b>Assistente di ricerca per il lancio del nuovo Portale dello Studente di "Roma Tre"</b></p> <p>Università degli Studi "Roma Tre" – Area Sistemi Informativi e Telecomunicazioni - Roma</p>

- Redazione di note etnografiche per un'indagine etnografica sull'usabilità del portale.

Ottobre 2008 – Febbraio 2009

**Assistente di ricerca per un'indagine etnografica sulla qualità della vita della popolazione over 65 anni residente nella Regione Lazio**

Istituto Piepoli – Roma

- Conduzione di interviste in profondità, sessioni di osservazione etnografica e realizzazione di un video per la ricerca "65+. *Analysis of life conditions of people 'over 65'*" commissionata dalla Regione Lazio (responsabile di ricerca: prof. Giampietro Gobo).

Febbraio 2008 – Dicembre 2009

**Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Napoli "L'Orientale" per il progetto "Costruzione e ricostruzione dello spazio-tempo nelle pratiche del quotidiano" – fondi PRIN 2006-2008**

Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" – Napoli

- Realizzazione di autointerviste e interviste in profondità nell'ambito dell'unità locale di Napoli diretta dal prof. Paolo Jedlowski (coordinatrice nazionale prof.ssa Giuliana Mandich).

**PARTECIPAZIONE A CONFERENZE  
E CONVEGNI IN AMBITO  
ISTITUZIONALE E ACCADEMICO**

- |      |   |
|------|---|
| 2021 | Relatrice dell'International Symposium on Photography and Ethics "A System among Others? Power, Balance, Self-reflection on and with the Photographic Image", Department of Sociology, Lund University in collaboration with the Hasselblad Foundation and Landskrona Foto, online, 30 settembre e 1 ottobre. |
| 2021 | Relatrice dell'International Conference of the Journal "Scuola Democratica", Panel Session H.1.2 Reinventing Education in and Through Artistic Languages, online, 4 giugno.   |
| 2019 | Relatrice del convegno "Generazioni, Trauma, Memoria: dai massacri in guerra alle stragi in tempo di pace" - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, Aula Magna Storica del Palazzo della Sapienza - Pisa, 18 ottobre.  |
| 2019 | Relatrice del convegno "I pubblici dello spettacolo dal vivo e museale, tra audience development, audience engagement e audience reception" - Presentazione del numero 56 di "Sociologia della Comunicazione", Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" – Urbino, 27 febbraio.                             |
| 2019 | Chair della sessione 3 "Contested Heritage" nell'ambito del Simposio "The Sensitive Past in History and Heritage Education: Italy & The Netherlands", Royal Netherlands Institute – Roma, 31 gennaio.   |
| 2017 | Partecipazione alla "Settimana dell'agricoltura e del diritto al cibo" nell'ambito del vertice G7 AGRICOLTURA, Bergamo, 7-15 ottobre.   |
| 2015 | Partecipazione alla "Settimana della Dieta Mediterranea" nell'ambito di EXPO MILANO, 14-21 settembre.   |
| 2013 | Relatrice della sessione "03RS04 / Cultural Trauma and Public Discourse" presso la "11th European Sociological Association Conference - Crisis, Critique and Change", Torino, 28-31 agosto.   |
| 2010 | Relatrice della conferenza "Culture and the Making of Worlds" e Componente del Comitato organizzatore, 3 <sup>rd</sup> ESA Sociology of Culture RN mid-term Conference, Università Bocconi/ASK Research Center, Milano, 7-9 ottobre.  |
| 2009 | Relatrice del convegno "Immaginari: racconti, finzioni, media e società", Centro di Studi Italo-Francesi – Roma, 16 novembre.   |
| 2008 | Relatrice del convegno "Incontri di sociologia delle arti. Per una sociologia dell'immaginario", Università degli Studi "Roma Tre" - Facoltà di Scienze della Formazione, 28 febbraio.  |

**ALTRE ATTIVITÀ**

**ATTIVITÀ DI REFERAGGIO**

Attività di referaggio per la seguente rivista scientifica: "Przegląd Socjologii Jakościowej / Qualitative Sociology Review".

## INCARICHI ISTITUZIONALI

### INCARICO ATTUALE

**Funzionario amministrativo presso l'Ufficio Comunicazione, promozione e valorizzazione del Ministero delle politiche agricole, alimentari e forestali (MIPAAF) - Direzione generale per la promozione della qualità agroalimentare e dell'ippica – Roma**

- Gestione attività di comunicazione istituzionale (pianificazione diffusione campagne di comunicazione istituzionale, supervisione attività di comunicazione, informazione e pubblicizzazione collegate al Programma destinato alle scuole, in applicazione del Reg. (UE) n. 1308/2013, “Frutta e verdura nelle scuole” e “Latte nelle scuole”; organizzazione di fiere ed eventi di settore; coordinamento attività di comunicazione radiotelevisiva in convenzione con l'emittenza pubblica).
- Componente dell'Ufficio della Dieta Mediterranea, istituito con decreto ministeriale del 16 novembre 2020.

### MISSIONI INTERNAZIONALI IN AMBITO UE E UN

- 2019 *14th Session of Intergovernmental Committee for the UNESCO Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* (Bogotà – Colombia, 9 - 14 dicembre):
- Componente della delegazione italiana per l'iscrizione della candidatura multinazionale “The Transhumance” nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO.
- 2019 *Comitato Promozione prodotti agricoli (Reg. UE n. 1144/2014) - DG Agri, Commissione europea* (Bruxelles, 21 giugno), rappresentante italiano.
- 2019 *IX Intergovernmental Meeting of the Mediterranean Diet Network* (Soria - Spagna, 3-4 giugno), rappresentante italiano.
- 2018 *13th Session of Intergovernmental Committee for the UNESCO Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* (Port Louis – Rep. of Mauritius, 26 novembre–1° dicembre):
- Componente della delegazione italiana per l'iscrizione della candidatura multinazionale “Art of dry stone walling, knowledge and techniques” nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO.
- 2018 *VIII Intergovernmental Meeting of the Mediterranean Diet Network* (Stari Grad - Hvar, 6-7 giugno), componente della delegazione italiana.
- 2017 *12th Session of Intergovernmental Committee for the UNESCO Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* (Jeju – South Korea, 3-8 dicembre):
- Componente della delegazione italiana per l'iscrizione de “L'arte del Pizzaiuolo napoletano” nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO.
- 2017 *39a sessione della Conferenza Generale dell'UNESCO* (Parigi, 14 novembre), componente della delegazione italiana.
- 2016 *15° Congresso internazionale sui muretti a secco* (Cefalonia, 9-11 settembre), rappresentante italiano.
- 2015 *10th Session of Intergovernmental Committee for the UNESCO Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* (Windhoek – Namibia, 30 novembre-4 dicembre), componente della delegazione italiana.
- 2015 *V Intergovernmental Meeting of the Mediterranean Diet network* (Atene, 20-21 aprile), componente della delegazione italiana.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### Dicembre 2013

#### **Ph.D. in Scienze della comunicazione e Ricerca sociale - XXV ciclo (SPS/08)**

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (CORIS) - Scuola di Dottorato Mediatrends - Roma

- Discussione tesi dal titolo “Piazza Fontana 12 dicembre 69: la memoria pubblica della strage”, contenente i risultati di una ricerca etnografica condotta con metodo qualitativo sulla memoria della strage di Piazza Fontana a Milano.

Novembre 2011

**Corso di inglese upper intermediate**

Ministero delle politiche agricole, alimentari e forestali - Roma

Maggio 2003

**Laurea (v.o.) in Scienze della comunicazione**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Roma

- Indirizzo comunicazione istituzionale e d'impresa - voto 110/110 cum laude

Luglio 1996

**Maturità classica**

Liceo Ginnasio Statale "Socrate" – Roma

- Voto 60/60

**COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**FRANCESE**

BUONA

BUONA

BUONA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**SPAGNOLO**

BUONA

ELEMENTARE

ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
COMUNICATIVE E ORGANIZZATIVE**

Ottime capacità e competenze comunicative acquisite, in grado di affrontare situazioni critiche e risolvere problemi imprevisti, proponendo possibili alternative ed utilizzando le proprie conoscenze, anche derivanti dall'esperienza sul campo. Capacità di svolgere i compiti assegnati con l'attenzione, la precisione e l'esattezza richieste dalle circostanze specifiche. Capacità di adattamento e collaborazione, in grado di tenere costantemente conto delle interrelazioni esistenti tra la propria attività e quella degli altri, agendo di conseguenza e adeguandosi alle esigenze dell'incarico, anche in presenza di mutamenti organizzativi.

**COMPETENZE INFORMATICHE**

Ottima conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Microsoft Windows, Linux, Mac Os, delle applicazioni del pacchetto Office e OpenOffice. Ottima conoscenza e utilizzo dei principali browser per la navigazione Internet, client di posta elettronica e social network. Buona conoscenza dei principali tool di sviluppo web - programmi di elaborazione e manipolazione grafica (WordPress, Adobe Premiere).

*La sottoscritta, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.*